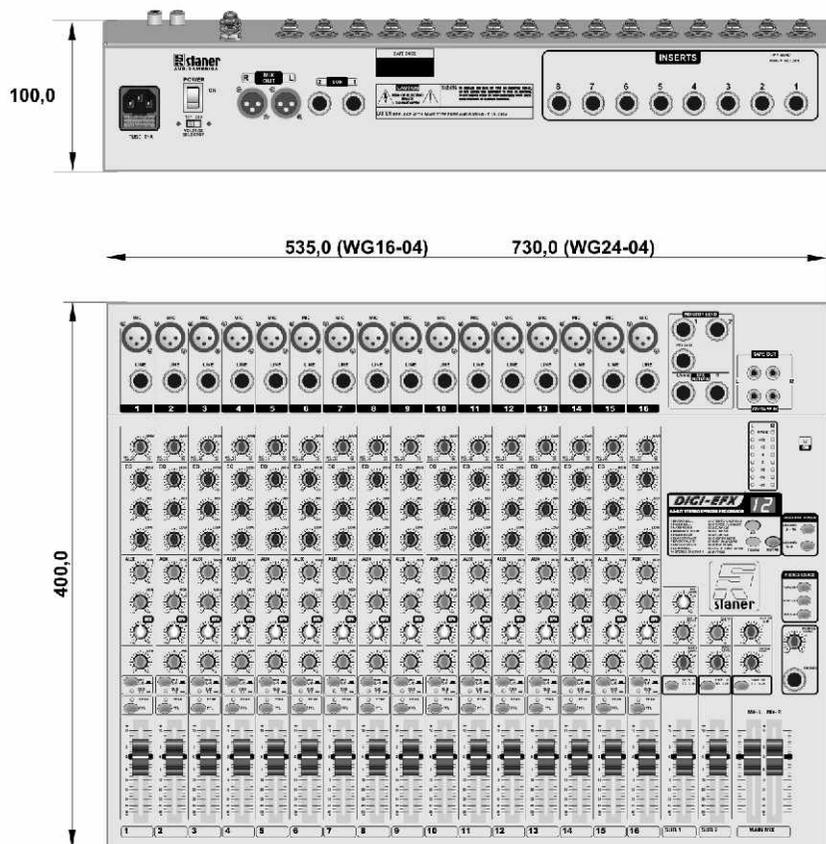


4.2 - ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

4.2.1 - Peso aproximado (sem embalagem): WG 16-04 : 9,7 kg

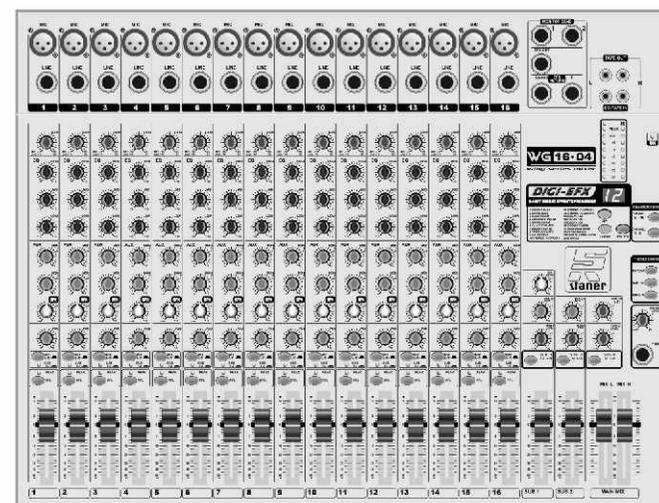
WG 24-04 : 12,9 kg

4.2.2 - Dimensões em milímetros:



230-257-097

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.



WG 24·04
wing series mixer

WG 16·04
wing series mixer

Acreditamos que você esteja ansioso para utilizar seu novo misturador Staner. Porém para que você possa obter o máximo de rendimento deste produto, aconselhamos ler atentamente este manual. Para se conseguir uma ótima performance nos resultados, os controles de volume dos canais e dos masters devem estar posicionados próximos a indicação 0 (zero) da escala ao lado daqueles controles. Sempre reduza o controle de volume dos masters antes de realizar qualquer conexão de entrada ou saída em seu misturador.

Quando for desligar seus equipamentos de áudio,
desligue seu(s) amplificador(es) primeiro.
Quando for ligar, *ligue seu(s) amplificador(es) por último.*

PRINCIPAIS RECURSOS

- ✿ Mixer compacto com opção de 16 ou 24 canais
- ✿ Processador de efeitos interno de 24 bits com 19 presets
- ✿ 2 Sub-masters
- ✿ 3 bandas de equalização por canal
- ✿ 3 mandadas auxiliares (2-pré / 1- pós)
- ✿ Insert em 8 canais mono
- ✿ Entrada e saída de gravação com tomadas RCA
- ✿ VU bargraph de oito pontos
- ✿ Phantom Power +48V
- ✿ PFL em todos os canais com LED indicador
- ✿ LED indicador de pico
- ✿ Chave para endereçamento de sinal MIX L-R / SUB 1-2 nos canais com LED indicador
- ✿ Slide Fader 60mm
- ✿ Saídas Sub-masters 1 e 2
- ✿ Saídas masters (MIX L-R) servo-balanceadas com conector XLR-M
- ✿ Desenho moderno e ergonômico

1.- APRESENTAÇÃO

1.1 - CANAL INDIVIDUAL

Conexões e Controles

1 MIC

Entrada balanceada com conector XLR -F destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

2 LINE

Entrada destinada a receber sinais de alto nível provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

Observação: As entradas MIC e LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas **P10** deve-se utilizar pino **P10 (TRS)** estéreo e cabo blindado estéreo.

3 GAIN

Este controle tem a finalidade de ajustar a sensibilidade de entrada do canal; o mesmo pode alterar em até 40dB o ganho do sinal.

4 HIGH

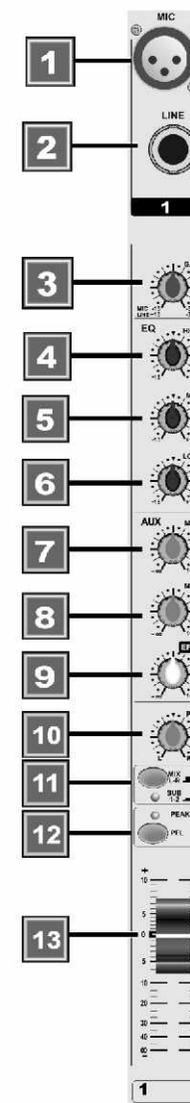
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 8KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

5 MID

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.

6 LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.



1.- APRESENTAÇÃO

1.1 - CANAL INDIVIDUAL

Conexões e Controles (Continuação)

7 MON1

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída MON OUT1, saída esta que deve ser conectada ao sistema de monitorção de palco. O ganho e a equalização do canal atuam no sinal presente neste controle.

8 MON2

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída MON OUT2, saída esta que deve ser conectada ao sistema de monitorção de palco. O ganho e a equalização do canal atuam no sinal presente neste controle.

9 EFX

Este controle permite criar uma mixagem separada do sinal do canal para ser enviado ao processador de efeitos do mixer ou à saída EFX. Os controles de ganho e equalização e o Fader (volume) atuam diretamente sobre este controle.

10 PAN

Este controle direciona o sinal do canal para os barramentos MIX L-R / Sub 1-2 em níveis diferentes. Quando mantido na posição central, o sinal será enviado em níveis iguais para ambos os barramentos.

11 MIX L-R / SUB 1-2

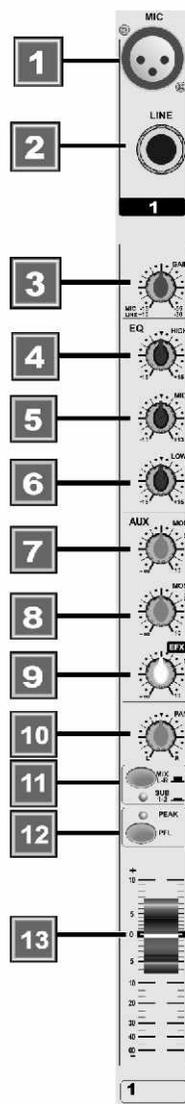
Esta chave quando está solta direciona o sinal do canal para as saídas MIX L-R. Quando pressionada faz com que o sinal do canal seja roteado para as saídas SUB 1-2. Neste caso o respectivo LED amarelo se acende.

12 PFL

Esta chave quando pressionada permite direcionar o sinal do canal para a saída PHONES. O sinal presente nesta chave é pre fader (antes do volume). Assim é possível escutar o sinal que entra no canal antes de enviá-lo para os masters. Há também um LED vermelho associado a esta tecla, o qual indica que ela está pressionada ou que o sinal do respectivo canal está distorcendo.

13 FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal do canal que é enviado aos barramentos MIX L-R e SUB 1-2.



1.2 - MASTER

Conexões e Controles

14 TAPE IN / TAPE OUT

As entradas TAPE IN são destinadas a receber os sinais de um gravador ou de um CD-player. Através das saídas TAPE OUT é possível realizar gravações dos sinais mixados. O sinal presente nestas saídas é o mesmo sinal das saídas MASTER OUT.

15 VU

Estes LED's indicam a amplitude do sinal da saída Phones. Os melhores resultados de relação sinal / ruído são obtidos quando o LED amarelo está próximo do máximo brilho. Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção. Quando nenhuma tecla PFL está acionada, assim como nenhuma tecla Phones Source, tem-se então o sinal das saídas MIX OUT modulando o VU e sendo ouvido na saída Phones.

PHANTOM POWER +48V

Esta chave envia alimentação de +48V para as entradas XLR conforme indicado na respectiva chave. Ela só deverá ser acionada quando se conectar microfones tipo condensador que requeiram esta alimentação.

PHONES SOURCE

Através destas chaves determina-se quais das fontes de sinais será enviada a saída PHONES e VU quando nenhuma chave PFL está acionada.

PHONES

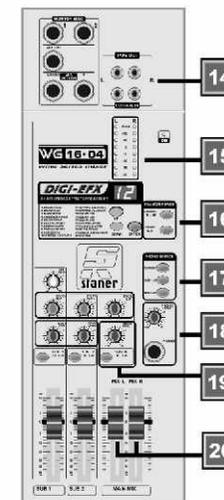
Saída para fones de ouvido. Nesta saída pode-se conectar fones estéreo. Através do controle associado é possível ajustar o volume entregue nas saídas PHONES.

TAPE IN LEVEL / TAPE TO L-R

Controle de nível para a entrada de Tape/CD. Logo abaixo deste controle existe uma chave que direciona o sinal para as saídas Mix L-R.

FADER (VOLUME)

Através destes controles determina-se o nível de sinal dos masters (L e R) que é enviado as saídas masters.



1.2 - MASTER

Conexões e Controles (continuação)

21 MON SEND 1 - 2

Estas saídas contêm a mixagem dos sinais provenientes dos canais individuais através dos controle MON1 e MON2 respectivamente. São utilizadas normalmente para enviar sinais aos monitores de palco ou retornos.

22 EFX OUT

Esta saída contém a mixagem dos sinal proveniente dos canais individuais enviado através do controle EFX. É utilizada para mandar o sinal para um processador de efeitos externo.

23 EFX RETURN L-R

Estas entradas são destinadas a receber os sinais provenientes do processador de efeitos externo.

24 DIGI-EFX

Processador de efeitos de 24 bits de alta qualidade. Possui 19 efeitos, que podem ser acessados através das teclas UP e DOWN e numerados pelo mostrador de dois dígitos. Uma vez selecionado o efeito, aciona-se a tecla ENTER para que o mesmo seja ativado. Caso a tecla ENTER não seja acionada em 5 segundos, o efeito anterior será mantido.

25 EFX SEND

Através deste controle ajusta-se o nível de sinal a ser enviado ao processador de efeitos interno e também para a saída EFX OUT.

26 EFX TO MON1 / EFX TO MON2 / EFX TO MIX L-R

Através destes controles ajusta-se o nível de sinal proveniente do processador de efeitos interno (DIGI-EFX) ou da entrada EFX RETURN sobre os barramentos MON1, MON2 e MIX L-R respectivamente.

27 MON1 LEVEL / MON2 LEVEL

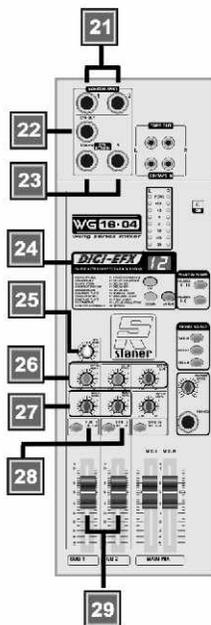
Através destes controles ajusta-se os níveis de sinal a ser enviado para as saídas MON OUT 1 e 2 respectivamente.

28 SUB1 TO L-R / SUB2 TO L-R

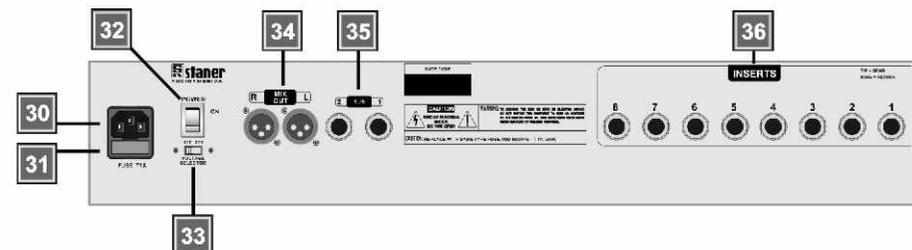
Através destas chaves pode-se direcionar os sinais dos sub-masters para os barramentos masters L e R.

29 SUB1 / SUB2 (VOLUME)

Através destes controles determina-se o nível de sinal enviado às saídas SUB1 OUT e SUB2 OUT, assim como os níveis enviados aos barramentos master L-R quando as respectivas chaves de endereçamento estão acionadas.



2.- PAINEL TRASEIRO



30 Power Cord

Tomada para receber o cabo de alimentação de energia que acompanha o aparelho.

31 FUSE T1A

Porta-fusível que contém um fusível de ação retardada de 1 ampere, juntamente com um fusível reserva. Substitua-o sempre por outro do mesmo tipo e valor.

32 POWER

Chave liga / desliga. Quando acionada o LED ON azul localizado no painel frontal se acende.

33 VOLTAGE SELECTOR

Chave seletora de tensão. Deve ser ajustada de acordo com tensão da rede local.

34 MIX OUT

Saídas com conectores XLR-M servo-balanceadas que contém sinal dos masters L e R.

35 SUB OUT

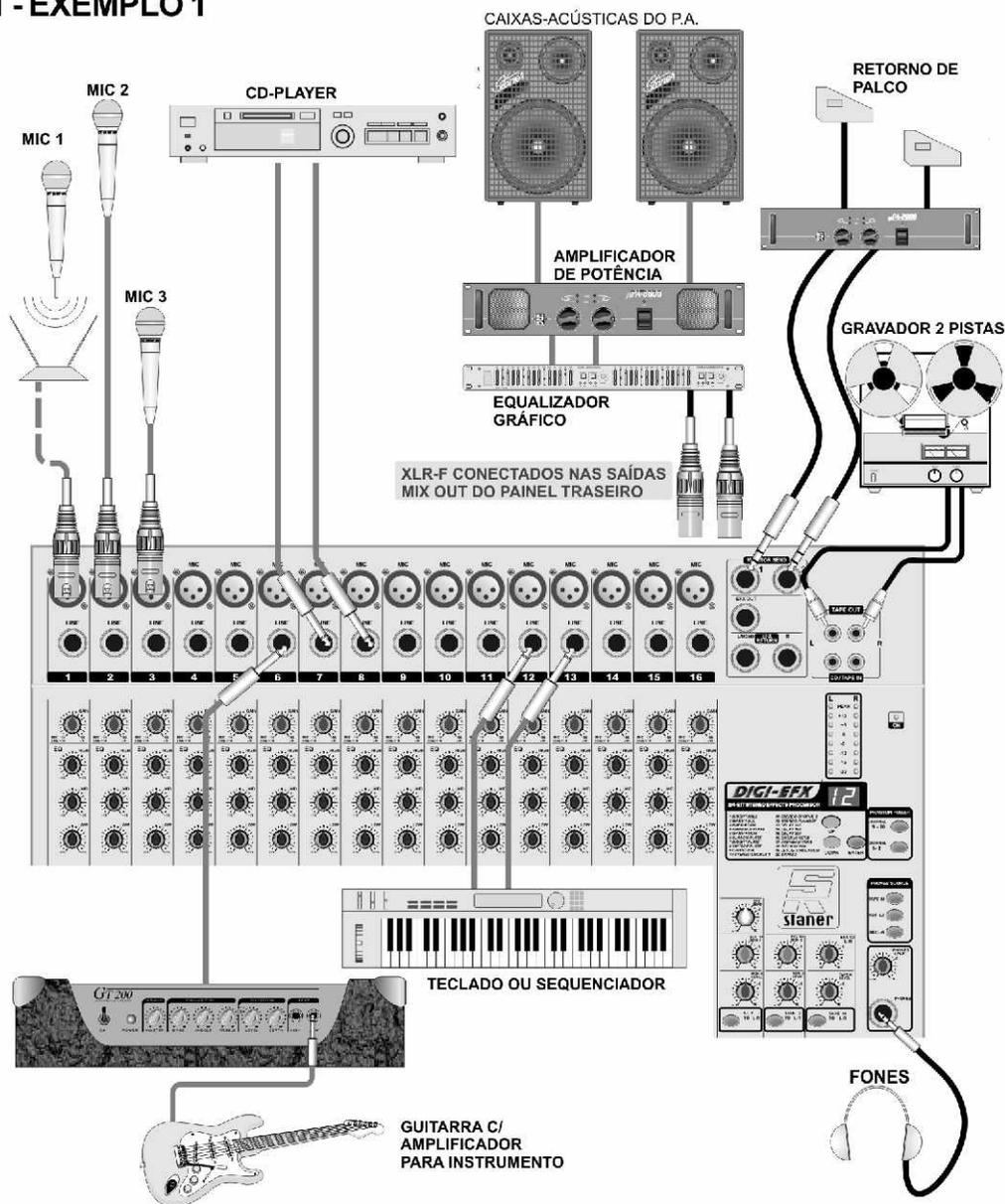
Saídas com conectores TRS 1/4" pseudo-balanceadas que contém sinal dos sub-masters 1 e 2.

36 INSERTS 1-8

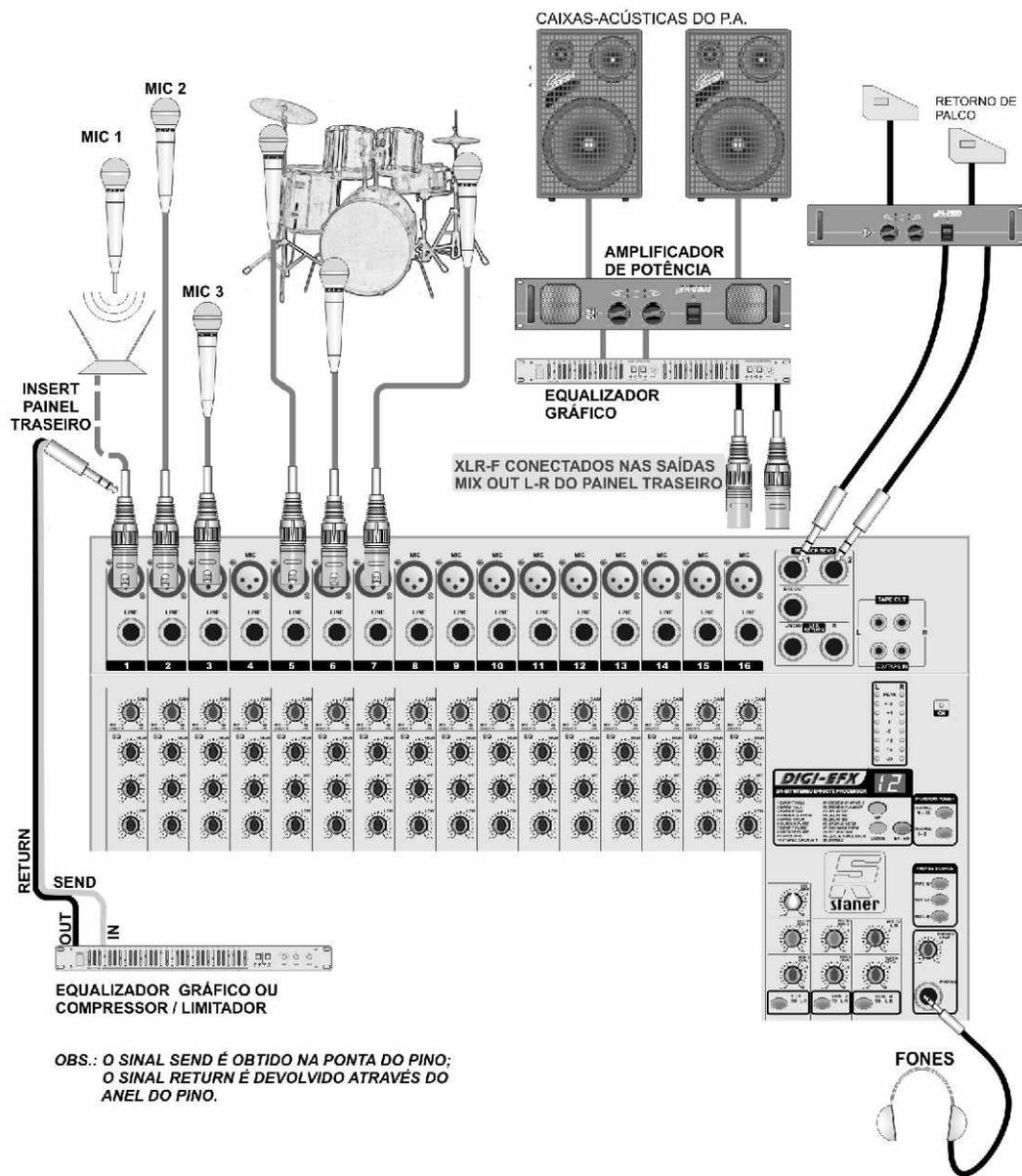
Pontos de inserção para os canais de entrada 1 a 8 com conectores TRS 1/4". O sinal do canal já pré-amplificado é tomado na ponta do pino (*Tip*) o qual é enviado à entrada do processador (*compressor, equalizador, gate*). A saída do processador é enviada de volta o canal através do anel (*Ring*) do pino TRS.

3.- MANUSEIO

3.1 - EXEMPLO 1



3.2 - EXEMPLO 2



4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

4.1- ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,04%; 15Hz à 20KHz
Resposta em Frequência:	±1dB 5Hz - 75kHz a 40dB de ganho (Mic)
Crosstalk:	-100dB; 10kHz (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise:	-74dBu, ruído de saída residual (master L , R e Mon.)
	-56dBu, master todo aberto e canais fechados*
	-66dBu, master e um dos canais na posição nominal *
	-62dBu, master e um dos canais na posição nominal **
Equalização:	LOW ±15dB (80Hz)
	MID ±13dB (2.,7kHz)
	HIGH ±15dB (8kHz)
Consumo máximo:	WG 16-04 37watts
	WG 24-04 42watts
Alimentação	127/220Volts AC

*: Equalização plana

**.: Equalização com agudo aberto

	IMPEDÂNCIA NOMINAL	GAIN	SENSIBILIDADE MÁXIMA	SENSIBILIDADE NOMINAL	NÍVEL MÁXIMO (antes do clip)
MIC	2Kohms (BAL)	Max	-75dB (140uV)	-55dB (1,38mV)	-33,5dB (16,5mV)
		Min	-35dB (13,8mV)	-15dB (138mV)	+6,5dB (1,65V)
LINE	30Kohms (BAL)	Max	-50dB (2,45mV)	-30dB (24,5mV)	-7,5dB(325mV)
		Min	-10dB (245mV)	+10dB (2,45V)	+32,5dB (32,5V)
EFX	20Kohms (BAL)		-20dB (77,5mV)	0dB (775mV)	+23dB (11V)
TAPE	10Kohms		-30dBV (31,6mV)	-10dBV (316mV)	+16,5dBu (5,2V)
INSERT(RET)	10Kohms		-20dB (77,5mV)	0dB (775mV)	+21dB (8,7V)

	IMPEDÂNCIA NOMINAL	NÍVEL NOMINAL	NÍVEL MÁXIMO ANTES DO CLIP	CONEXÃO BALANCEAMENTO
MIX L-R	75 ohms (UNBAL) 150 ohms (BAL)	+4dBu (1,23V)	+21,5dBu (9,2V)	XLR SERVO BALANCEADA
SUB 1-2	100 ohms	+4dBu (1,23V)	+21,5dBu (9,2V)	TRS 1/4" PSEUDO BALANCEADO
MON 1-2	100 ohms	+4dBu (1,23V)	+21,5dBu (9,2V)	TRS 1/4" PSEUDO BALANCEADO
EFX OUT	100 ohms	+4dBu (1,23V)	+21dBu (8,7V)	TRS 1/4" PSEUDO BALANCEADO
SEND (INSERT)	100 ohms	0dBu (0,775V)	+21dBu (8,7V)	TRS 1/4" NÃO BALANCEADO
PHONES L- R	CARGA 16 ohms	50+50mW	150+150mW	TRS 1/4"